

XIII ENCUENTROS DE ESTUDIOS COMARCALES

VEGAS ALTAS - LA SERENA - LA SIBERIA

EL CONDADO DE SIRUELA



Siruela, 12-13 de Noviembre de 2021



ORGANIZAN



COLABORAN



Ayuntamiento de
Siruela

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Empleo



**XIII Encuentros de Estudios Comarcales
de Vegas Altas, La Serena y La Siberia**

XIII ENCUENTROS DE ESTUDIOS COMARCALES

Vegas Altas-La Serena-La Siberia *El Condado de Siruela*

Siruela

Casa de la Cultura, **12-13 de noviembre de 2021**

Viernes 12 de NOVIEMBRE 2021

16'00-16'30h. Recepción de asistentes y entrega de documentación.

16'30-17'00h. Inauguración: Asociación Cultural Siruela, Siseva, Ilmo Sr. Alcalde de Siruela, Representante de la Diputación de Badajoz.

17'00-17'30h. Presentación de Libro: Reedición de “Siruela, el pueblo de la Virgen de Altagracia”, impreso en la IMPRENTA DE LA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ. Presenta: D^a. INMACULADA VALIÑO RISCO. Entrevista a la autora SOR MARÍA CENDRERO.

17'30-18'15h. Conferencia: Fuentes documentales para el estudio del Condado de Siruela en el Archivo Histórico de la Nobleza. D^a. ARANZAZU LAFUENTE URIÉN, Directora del Archivo Histórico de la Nobleza (Toledo).

18'15-18'45h. Café.

18'45-20'15h. Lectura de comunicaciones.

1^a. *El archivo parroquial de Nuestra Señora de la Antigua de Siruela.* D. Dionisio Á. Martín Nieto y D. Rodrigo Menéndez Piñar.

2^a. *La Casa de la Tercia de Villanueva de la Serena.* D. Agustín Jiménez Benítez-Cano y D. Pedro de Jorge Crespo.

3^a. *Constitución del señorío de Siruela.* El privilegio rodado. D. Francisco Borreguero García.

4^a. *Identificación geográfica del deslinde entre Toledo y Benquerencia, año 1262.* D. Ángel María Ridruejo Cabezas.

5^a. *Bajo las aguas de los embalses de Orellana, Zújar y La Serena: caminos, carreteras, barcas, puentes, molinos y restos arqueológicos.* D. Cándido González Ledesma.

6^a. *Acuarela y Arte en La Siberia.* D. Carlos Fernández de Pablo.

20'15-21'00h. Conferencia: Doña Rosario Falcó y Osorio, Condesa de Siruela y Duquesa de Alba. Una aristócrata ilustrada en la España de la Restauración (1854-1904). D. JOSÉ MANUEL CALDERÓN ORTEGA, Director del Archivo Histórico de la Casa de Alba.

Sábado 13 de NOVIEMBRE 2021

09'30-12'00h. Lectura de comunicaciones.

7ª. *Eduardo Lozano y Ponce de León, un desconocido para Campanario hasta 1979.* D. Bartolomé Díaz Díaz.

8ª. *Vida social, económica, política y educativa en Santa Amalia (1850-1867).* D. José Antonio Jiménez Escobar.

9ª. *Una familia de Siruela: los Rebotó-Berzal.* D. Ángel Rebotó Hernández.

10ª. *Los oficios perdidos en Siruela.* Dª. Dolores Cerro Camacho.

11ª. *Recordándote. Homenaje a Pepe Iglesias Benítez.* D. Ricardo Hernández Megías.

12ª. *Las trazas de la iglesia nueva de Magacela: el proyecto frustrado de Francisco Vaca Morales de 1943.* D. Bartolomé Miranda Díaz.

12'00-14'00h. Conferencia: Siruela, la villa del Condado. Dª. INMACULADA VALIÑO RISCO.

14'00-16'00h. Comida. Salones Luján.

16'00-16'45h. Conferencia: Tamurejo en el Condado de Siruela. D. CASILDO RODRÍGUEZ SERRANO.

16'45-19'00h. Lectura de comunicaciones.

13ª. *Intervención de conservación y restauración de la estatua de la Virgen de la Cueva, de Esparragosa de Lares.* D. Juan José Minaya Caballero.

14ª. *Arte urbano en el mundo rural. Murales en Madrigalejo.* Dª. Guadalupe Rodríguez Cerezo.

15ª. *El mito de la Siberia Extremeña y el reformismo primorriverista en Badajoz. La asamblea "Pro Siberia" de Siruela (11 junio 1926).* D. José J. Rodríguez Carrasco.

16ª. *Imágenes para el recuerdo*. Dª. Inmaculada Espinosa Valiño.

17ª. *Los Auroros de Agudo (Ciudad Real)*. D. Juan Rodríguez Pastor.

18ª. *Genealogías de personajes ilustres de Siruela*. D. Dionisio Á. Martín Nieto.

19'00-19'30h. Café.

19'30-20'15h. Conferencia: Los olvidados del pijama a rayas de la Siberia extremeña. D. FERMÍN MAYORGA HUERTAS, investigador.

20'15-21'15h. Presentación del Libro: “El cirujano” por su autor D. ENRIQUE MORENO GONZÁLEZ, Premio Príncipe de Asturias 1999.

21'15-21'30h. Clausura. Entrega de diplomas.

Coordinadores:

D. Rafael Arias Salamanca, Presidente Asociación Cultural Siruela

Dª. Rafaela Cabello Caja, Asociación Cultural Siruela

D. Florencio Rodríguez Rivero, Asociación Cultural Siruela

D. Dionisio Á. Martín Nieto, Presidente de la Federación SISEVA

D. Bartolomé Díaz Díaz, Vicepresidente de la Federación SISEVA

Comité de honor:

Ilmo. Sr. D. Miguel Á. Gallardo Miranda, Presidente de la Diputación de Badajoz

Ilmo Sr. D. Regino Barranquero Delgado, Alcalde de Siruela

Comisión científica:

D. Bartolomé Díaz Díaz, cronista oficial de Campanario
D^a. María del Carmen Rodríguez Pulgar, cronista oficial de Castuera
D. Diego Soto Valadés, cronista oficial de Don Benito
D. Víctor Guerrero Cabanillas, cronista oficial de Esparragosa de Lares
D^a. Guadalupe Rodríguez Cerezo, cronista oficial de Madrigalejo
D. Tomás García Muñoz, cronista oficial de Medellín
D. Cándido González Ledesma, cronista oficial de Orellana la Vieja
D. Alejandro García Galán, cronista oficial de Peñalsordo
D. Marcelino Chacón, cronista oficial de Puebla de Alcocer
D. Eduardo Moreno García, cronista oficial de Santa Amalia
D^a. Soledad López-Lago Romero, cronista oficial de Talarrubias
D. Juan Rodríguez Pastor, cronista oficial de Valdecaballeros
D. Antonio Barrantes Lozano, cronista oficial de Villanueva de la Serena
D. Theófilo Acedo Díaz, cronista oficial de Villarta de los Montes

Secretaría:

Federación de Asociaciones Culturales SISEVA

Organizan:

Federación de Asociaciones Culturales SISEVA
Asociación Cultural Siruela
Ayuntamiento de Siruela
Universidad Popular de Siruela

Colaboran:

Diputación de Badajoz
Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura

DISEÑO DE CARTEL

D. Agustín Pérez (Foto Vídeo Pérez)

SIRUELA, EL PUEBLO DE LA VIRGEN DE ALTAGRACIA (de sor María Cendrero)

Presenta: D^a. Inmaculada VALIÑO RISCO

Por iniciativa de la Asociación Cultural de Siruela y la Federación SISEVA, con la colaboración del Ayuntamiento de Siruela y la Diputación de Badajoz, y con el permiso de la autora y de la editorial, sale nuevamente a la luz en edición facsímil, 32 años después de que lo hiciera por primera vez, el libro “Siruela, el pueblo de la Virgen de Altagracia”, escrito por sor María Cendrero Díez-Madroñero y publicado en 1988 por Fundación Santa María.



D^a. Inmaculada VALIÑO RISCO

Siruela, 1949. Maestra de Primera Enseñanza (Jubilada). Estudia el Bachillerato en Siruela con su padre Manuel Valiño Caballero y la carrera de Magisterio en las “Josefinas” de Badajoz. Imparte sus clases en el Colegio Libre de Enseñanza Media Sagrado Corazón de Siruela, Colegios Lerls y forma un grupo de bailes regionales. En Madrid: Colegio San Agustín, Colegio Nacional Enriqueta Aymer y Colegio San Juan García donde forma un grupo de baile extremeño. Colabora con las Semanas Culturales Extremeñas organizadas desde las Delegaciones de Enseñanza de Cáceres y Badajoz. Forma parte del Grupo de Coros y Danzas Nuestra Señora de Guadalupe del Hogar Extremeño de Madrid, donde la impusieron la Cruz de la Orden de Alcántara como socia del año 2013, de la Asociación Cultural de Siruela desde su fundación, de la Asociación Cultural Beturia en Madrid y baila las jotas de su tierra en el Grupo de Mayores de Raíces Extremeñas del C.C. Extremeño de Aluche. Durante ocho años organizó los “Encuentros de Paisanos de Siruela en Madrid” con la colaboración del Ayuntamiento de Siruela, Asociación Cultural de Siruela y otras asociaciones. Pregonera de las Fiestas de Siruela en el 2010. Durante doce años colabora con el Ayuntamiento de Madrid dando clases de vidrieras emplomadas, lámparas estilo Tiffany, mosaico y grabado de vidrio en el C.Cultural Fernando de los Ríos, realiza exposiciones relacionadas con el vidrio y la pintura .Pasa todas sus vacaciones, puentes y algunos fines de semana en su pueblo Siruela, del que se siente enamorada. Disfruta de su jubilación con su familia y ejerce de abuela con sus nietos Alba, Pablo y Jorge.



EL CIRUJANO (del doctor Enrique Moreno)

Presenta: Dr. Enrique MORENO GONZÁLEZ

"El cirujano" es la primera novela del Dr. Enrique Moreno, pionero en trasplantes hepáticos y uno de los doctores más reconocidos del mundo. El autor se ha servido de su experiencia para dotar de mayor realismo a la historia.

Nos presenta a Javier Sanz, un excelente cirujano general que, víctima de una venganza personal, se verá inmerso en una serie de acontecimientos desafortunados cuyo fin es desprestigiarle y acabar con su carrera. Demandas judiciales, conspiraciones, acusaciones de infidelidad por parte de su esposa en el proceso de divorcio, acusaciones de asesinato... a todo ello hará frente el doctor Sanz para demostrar su inocencia.

Y, en medio de todo esto, conoceremos el día a día de un cirujano; operaciones complicadas, trasplantes, seguimiento de pacientes, urgencias, etc. Esta es la parte que más me ha gustado, pues el autor, haciendo uso de términos médicos complejos, nos ofrece unas descripciones pormenorizadas de los procedimientos y operaciones, dando la impresión al lector de formar parte de ese equipo de quirófano. Reconozco que a quien no le interese demasiado esto puede que le resulte un poco pesado, pues como digo, todo está increíblemente detallado.

La trama es entretenida y el ritmo de lectura no es muy rápido, pues como ya he dicho antes, las detalladas descripciones hacen que la lectura sea más pausada. En mi caso he preferido ir leyendo poco a poco, disfrutando y aprendiendo.

En definitiva, "El cirujano" es una novela amena y muy realista, pero, sobre todo, es un homenaje a quienes viven su vocación.

Mónica CZ anikaentrelibros.com



**FUENTES DOCUMENTALES PARA EL ESTUDIO
DEL CONDADO DE SIRUELA EN EL ARCHIVO
HISTÓRICO DE LA NOBLEZA**

El archivo Histórico de la Nobleza reúne archivos nobiliarios, todos ellos fuentes de primer orden para la historia de muchas villas y localidades de nuestro país más allá de la historia de los propios linajes familiares que los han conservado. Durante el antiguo régimen más del 50 % del territorio nacional estaba bajo jurisdicción de los señoríos tanto laicos como eclesiásticos y la historia de todos estos lugares se ha conservado en los archivos de estas instituciones. En este sentido la intervención tratará de explicar las causas de cómo han llegado a conservarse documentos del condado de Siruela en los distintos archivos nobiliarios conservados en Toledo, y como se pueden consultar estos documentos por las personas interesadas en conocerlos.



D^a. Aranzazu LAFUENTE URIÉN

Madrid, 1964. Licenciada en Geografía e Historia (Medieval) UCM (1987). Funcionaria de carrera del Cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos (1989), Es directora del Archivo Histórico de la Nobleza.

Ha sido directora del Archivo Histórico Provincial Ciudad Real (1990-1993), profesora de paleografía de la UCLM (1992-1993), directora Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional (1993-2011), jefe de Servicio PARES (2011-2016 desarrollos de tesauros y nuevo buscador), consejera de Europeana (2015-2017), miembro del Archives Portal Europe (2015-...), directora Archivo Histórico de la Nobleza (2016- hoy). Autora de diversas publicaciones, artículos, ponencias y clases sobre archivos nobiliarios entre otros, así como comisaria y organizadora de exposiciones sobre la nobleza, como la reciente “mujer, nobleza y poder” que se encuentra itinerando por España, o la temporal que se expone ahora en el Archivo Histórico de la Nobleza: La cultura de la heráldica, linajes y blasones”.



DOÑA ROSARIO FALCÓ Y OSORIO, CONDESA DE SIRUELA Y DUQUESA DE ALBA. UNA ARISTÓCRATA ILUSTRADA EN LA ESPAÑA DE LA RESTAURACIÓN (1854-1904)

Quiero hablarles de la persona de doña Rosario Falcó y Ossorio, hija de los duques de Fernán Núñez, condesa de Siruela y duquesa de Alba, pero no desde la perspectiva de una gran dama de la aristocracia española, sino desde su faceta de mujer dotada de una vasta cultura y dominio de idiomas, interesada en la Literatura y en el Arte, pasión que transmitió a su hijo el duque don Jacobo, promotora de algunas de las iniciativas más interesantes de su época, centrando la atención en tres momentos de su vida cultural: sus publicaciones de documentos de la Casa de Alba, su activa participación en la designación de Menéndez y Pelayo como director de la biblioteca Nacional y, finalmente, el fracasado intento de convertirla en Académica de la Historia.



Dr. D. José Manuel CALDERÓN ORTEGA

Doctor en Derecho y en Historia, catedrático de Universidad y Director del Archivo y Biblioteca de la Casa de Alba. Ha centrado su actividad investigadora en el estudio de las instituciones bajomedievales y en el régimen señorial castellano, con un centenar de publicaciones. También ha dedicado monografías al almirantazgo de Castilla y a la Casa de Alba. Es autor de varias obras, solo y en colaboración sobre el marqués de Santillana, Álvaro de Luna, Enrique IV de Castilla, Felipe el Hermoso, sobre los cautivos y prisioneros en la Edad Media hispánica, el Último Testamento de Fernando el Católico y sobre Historia de las Universidades hispánicas.



TAMUREJO EN EL CONDADO DE SIRUELA

En esta ponencia vamos a tratar de Tamurejo en el condado de Siruela, desde su fundación hasta nuestros días. Para ello analizaremos la evolución de sus relaciones con los sucesivos Condes de Siruela; tales como, reconocimiento de derechos históricos, conflictos, pleitos, consecuencias, etc. Incidiendo en los momentos más destacados, como fueron la Concordia de 1587, la independencia de la villa de Tamurejo de Siruela, las aportaciones de José Moreno Nieto al mantenimiento de los derechos; por otro lado, analizaremos la pérdida de estos derechos sobre las dehesas que compartían los pueblos y el conde, etc.



Dr. D. Casildo RODRÍGUEZ SERRANO

Natural de Tamurejo (Badajoz), Doctor en Derecho, especialidad Historia del Derecho por la Universidad de Extremadura. Funcionario de carrera de la Junta de Extremadura. Entre sus aficiones destacan la investigación de temas históricos, ha participado en numerosos foros en el campo de la historia y el derecho, dando conferencias y comunicaciones sobre variedad de temas vinculados con los mismos. Su tesis doctoral versó sobre “Pensamiento jurídico-político de José Moreno Nieto”; entre otros trabajos, destacan “Juana de Castilla, la Beltraneja (1462-1530)”. “Tamurejo en el siglo XVIII”, “Diego Muñoz Torrero y su política progresista”, “Siruela, capital de la Mesta”, “Vida y Obra de Don José Moreno Nieto”, “Historia de Tamurejo”, “Derechos humanos en España”, “Moreno Nieto, Jurista”, etc.



LOS OLVIDADOS DEL PIJAMA A RAYAS DE LA SIBERIA EXTREMEÑA

Es ahora, en los primeros años de este tercer milenio, cuando aquellos a quienes en algún momento se les llegó a llamar “los olvidados del pijama de rayas”, son por fin reconocidos saliendo del anonimato. Y aunque posteriormente una joven democracia trajese vientos de libertad a España, ha hecho falta llegar a nuestros días, para que la vivencia de los hombres y mujeres que sufrieron la tragedia de la “deportación” se haya reconocido, trabajado e impulsado, dentro del contexto de la memoria histórica. Esta disertación reconocerá y dará el espacio que se merecen, a estos ciudadanos de la Siberia extremeña, cuyo pecado fue: abrazar y defender el mundo de la libertad y la democracia en estas tierras pardas de Extremadura.



D. Fermín MAYORGA HUERTAS

Nacido en Cheles (Badajoz). Escritor e investigador de la Inquisición de Llerena. Ganador en 2008 del “Premio Hispano Luso” José Manuel Sarabia por el trabajo “Los Herejes del Guadiana Fronterizo”, así como autor de las obras “Los Moriscos de Hornachos Crucificados y Coronados de Espinas”. “Los Herejes de Mérida”. “Los herejes de la raya de Cáceres”. “Depuración de Maestros Nacionales en la Comarca de Olivenza”. “Los Milagros de la Virgen de la Luz de Moncarche”. “Extremadura Tierra de Brujas”. “Los Herejes de Don Benito, Villanueva de la Serena y Medellín”. Los Herejes de Badajoz y las obras de teatro: “El Chitón de los Zapata”, “La Judía de Alcalá de Henares” y “Esperanza y Libertad las Hijas de la Rapada”. Tiene publicado cientos de artículos, sobre la Inquisición y otros temas relacionados con la historia de Extremadura y América, así como, conferencias en Rabat, Tetuán y Chaouen (Marruecos), Vimioso (Portugal), Madrid, Zamora, Valladolid, Béjar (Salamanca), Motril (Granada), Murcia, Granada, Sevilla, Madrid, Valencia, Ciudad Real, Toledo, Cáceres, Bilbao, Jaén, Albuquerque, Brozas, Valencia de Alcántara, Cheles, Villanueva del Fresno, Villanueva de la Serena, Zafra, Ateneo de Badajoz, Hervás, La Parra, Cañamero, Ateneo de Cáceres, Alconchel, Montijo, Garrovillas de Alconétar, Hornachos, Plasencia, Trujillo, Mérida, Medellín, etc.



**EL ARCHIVO PARROQUIAL DE NUESTRA
SEÑORA DE LA ANTIGUA DE SIRUELA**

Entre 2019 y 2020 se ha reorganizado e inventariado el archivo parroquial de Nuestra Señora de la Antigua de Siruela. La documentación ha sido archivada en 59 cajas de polipropileno de color marrón, en sustitución de las tradicionales de cartón, por ser más resistentes a la humedad; y las cajas han sido etiquetadas con rótulos adhesivos impresos en los que figura el contenido y número de cada unidad. Los documentos conservados se extienden desde 1736 hasta la actualidad, lamentando la pérdida de los libros más antiguos de la administración de los sacramentos, de las cuentas de fábrica y de la documentación de las cofradías y ermitas.



D. Dionisio Á. MARTÍN NIETO

Cáceres, 1966. Licenciado en Geografía e Historia y en Filología Románica. Profesor de Geografía e Historia en el I.E.S. Puerta de la Serena de Villanueva de la Serena. Presidente de la Federación de Asociaciones Culturales de Vegas Altas, La Serena y La Siberia (SISEVA). Vicepresidente de la Asociación Torres y Tapia. Socio de Honor del Fondo Cultural Valeria de Campanario. Hijo adoptivo de Campanario. Autor o coautor de una treintena de libros y de numerosos artículos relacionados con la historia y el arte de los territorios de la Orden de Alcántara.

D. Rodrigo MENÉNDEZ PIÑAR

Guadalajara, 1991. Es sacerdote de la archidiócesis de Toledo. Realizó sus estudios eclesiásticos en el Instituto Superior de Estudios Teológicos San Ildefonso de Toledo (2010-2016), continuando con la Licenciatura en Teología por la Universidad Eclesiástica San Dámaso de Madrid (2019), especialidad en Teología Fundamental. Actualmente está preparando el Doctorado en dicha Universidad y es párroco en Siruela (Badajoz).



LA CASA DE LA TERCIA DE VILLANUEVA DE LA SERENA

Hay una creencia no documentada de que la reunion de los maestros de las tres Órdenes Militares en Villanueva en 1313 se realizó en la casa de la tertia. No encontré esa cita, pero sí en la descripción de Villanueva *la casa de los Fúcares y de la cilla*: en el archivo diocesano del arzobispado de Badajoz, libro de visita de don Diego de Sandoval Pacheco y las aportaciones documentales del sr. Cortijo Petisco vienen a acreditar que fueron los mismos Fúcares que cita nuestro paisano Torres y Tapia los que administraban la mesa maestral durante el reinado de los Austrias.

La escritura de venta a favor del licenciado Juan Sánchez del Cerro, presbítero, de unas casas en la calle de la Judería, linde Diego Delgado y otros, año de 1704, es la referencia que tenemos con anterioridad a los textos del interrogatorio de la visita al partido de la Serena en 1791 del magistrado Cubeles, habiendo un espacio considerable de tiempo en la propiedad de la citada casa hasta que las contadurías de hipotecas que darían lugar al registro civil no se establecieran en España hasta 1861, tanto es así, que la primera inscripción de la casa de la tertia en el registro de Villanueva de la Serena no fue hasta 1885.



D. Agustín JIMÉNEZ BENÍTEZ-CANO

Villanueva de la Serena, 1946. Licenciado en Química Industrial en la Universidad Complutense y diplomado en Dirección y Administración de Empresas por la Politécnica de Madrid.

Su afición por los libros, desde hace más de 25 años, hizo que con otros extremeños de la diáspora y de la región cofundara la Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEx). En Marzo de 2005 funda con otros la Asociación Cultural “Torres y Tapia” de la que es presidente. Y para terminar, ha promovido y participado a nivel regional en publicaciones, conferencias y exposiciones bibliográficas.

D. Pedro DE JORGE CRESPO

Arquitecto municipal de Villanueva de la Serena. Autor, entre otros, del proyecto de obra de la iglesia de Nuestra Señora de la Piedad, de Don Benito.



LA CONSTITUCIÓN DEL SEÑORÍO DE SIRUELA. EL PRIVILEGIO RODADO

El Trabajo que presento lo divido en dos apartados: **01 Constitución del Señorío de Siruela**, en donde sitúo a Siruela en el mapa; narro sucintamente la sucesión de los 7 Señores de Siruela; hago un esbozo de quién era Mosén Arnao de Solier, esposo de María Alfonso “Tizón” IV Señora de Siruela; recojo un milagro que por intermediación de la Virgen de Guadalupe se produjo en María Solier y hago una breve biografía del 1º Señor de Siruela, Fernán Pérez Portocarrero. Y en el apartado **02 Transcripción del Privilegio Rodado por el que el Rey Alfonso XI concede Siruela a Fernán Pérez Portocarrero** expongo las características de un Privilegio Rodado; transcribo el texto y las validaciones de la letra gótica en que está escrito; me detengo y analizo las figuras importantes: crismón, texto, validaciones, signus regis y Sello de Plomo.



D. Francisco BORREGUERO GARCÍA

Nació en Siruela (Badajoz) en el año 1942. Maestro de 1ª Enseñanza por la Escuela de Magisterio de Badajoz y Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad Complutense de Madrid.

Tengo realizados trabajos sobre: **La Mesta**; esa afición me viene cuando en clase de la Facultad de Historia Económica de España con el Profesor Velarde, en los años 1965-70 nos comentó que la Mesta se reunió varias veces en Siruela; **Economía del Monasterio de Guadalupe**; sobre la construcción del **Monasterio de El Escorial** (tema del que tengo todos los libros que he encontrado); **Señorio de Siruela** para lo cual ha obtenido del Archivo de la Nobleza casi todo los documentos archivados en el legado del Duque de Fernán Núñez y pretendo hacer una biografía de todos los Señores de Siruela.



IDENTIFICACIÓN GEOGRÁFICA DEL DESLINDE ENTRE TOLEDO Y BENQUERENCIA, AÑO 1262

Recientemente se nos ha permitido colaborar, de manera tangencial, en la preparación de cierto estudio sobre el territorio del antiguo Partido de La Serena (estudio cuyo contenido y autoría omitiremos, por ahora). Para ello hubimos de acudir a la lectura detenida de varias fuentes clásicas, como la *Crónica de la Orden de Alcántara*, en la cual el cronista reproduce gran número de los antiguos documentos que recogían las alteraciones de los límites que experimentó el territorio gobernado por la Orden. La redacción de los mismos se solía fundamentar en topónimos, hoy en día no preservados. Para los estudiosos, esta dificultad parece haber obstaculizado el análisis de la historia del territorio, a pesar de la relevante y descriptiva información que su estudio suele proporcionar. Trataremos de clarificar este documento de 1262, como eficaz herramienta para la comprensión de la génesis del partido serenense.



D. Ángel María RIDRUEJO CABEZAS

Villanueva de la Serena, 1966. Miembro compelido de la Asociación Cultural “Torres y Tapia”. Alguna comunicación publicada en medios comarcales: “Probables restos de la antigua iglesia parroquial” (revista “Zújar”, Villanueva de la Serena, 1988), “Aventurado y venturoso cálculo sobre el extraviado asiento de Mojáfar” (en co-autoría, X Encuentros de Estudios Comarcales Vegas Altas, la Serena y la Siberia; Malpartida de la Serena, 2018).



BAJO LAS AGUAS DE LOS EMBALSES DE ORELLANA, ZÚJAR Y LA SERENA: CAMINOS, CARRETERAS, BARCAS, PUENTES, MOLINOS Y RESTOS ARQUEOLÓGICOS

El objeto de la comunicación es realizar un breve recorrido sobre la transformación del paisaje de nuestras comarcas tras la construcción de las obras hidráulicas en los cauces del Guadiana y Zújar, en la zona de confluencia de las comarcas de la Siberia Extremeña, Serena y Vegas Altas.

No incidiremos en los aspectos hidrológicos y económicos de dichos embalses, más bien en el impacto provocado en la ocultación de los cauces naturales de ambos ríos por las aguas embalsadas tratando de recuperar sus parajes naturales a través de la cartografía, fotografías, bibliografía, también el relato de los que conocieron el paisaje natural por el que transitaban las aguas, además del patrimonio cultural y arqueológico de dichos cauces.



D. Cándido GONZÁLEZ LEDESMA

Cursó estudios de Magisterio en Badajoz y Geografía e Historia en la UNED y la UEX. Docente en E.G.B., Educación Compensatoria-Adultos y Secundaria hasta finales de 2015. Coautor de libros de texto de 2º de Bachillerato (Geografía, Hª de España, ed. Algaida) y ESO (contenidos sobre Extremadura, ed. Akal). Otras publicaciones sobre educación de adultos y del consumidor en edad escolar; editor de espacios webs de carácter histórico y de materiales didácticos.

Presentación de comunicaciones en congresos y jornadas de historia sobre arqueología, geografía, demografía e historia sobre la Serena y Siberia Extremeña en los siglos XVIII-XIX, además de artículos historiográficos.

Colaboración en la edición y publicación de revistas: *Maiserrana*, entre 1982 y 1986, *Lacimurga*, desde 1995 y actualmente en *Orellana Costa Dulce*.



ACUARELA Y ARTE EN LA SIBERIA

Sirueta, pueblo en el que me siento especialmente acogido tanto por amistad como por variedad de paisaje, es mi principal fuente de inspiración; pero la Puebla de Alcocer, o Herrera del Duque, Talarrubias, Helechosa o Sancti-Spíritus me han hechizado de igual manera. Aún no he podido disfrutar de todos los municipios que la componen, pero a buen seguro que los próximos años, si tengo aún la suerte de poder venir a pintar, me inspirarán decenas de paisajes que el agua de mis pinceles, derramada en el papel por los pantanos, ríos y arroyos que dan la vida a cada ecosistema, impulsará asimismo el arte de esta comarca.



D. Carlos FERNÁNDEZ DE PABLO

Madrid, 1965. Con el colectivo Arín Dodó y como redactor de la revista Alenarte suelo firmar mis obras bajo el seudónimo de Karlos Feral.

Diplomado en Magisterio, en la especialidad de Filología Inglesa, por la Universidad Autónoma de Madrid y Diplomado en el Curso Superior de Periodismo Digital por la Universidad de Belgrano de Buenos Aires.

Profesionalmente soy funcionario de educación, maestro especialista en inglés y Secretario en un colegio público de Madrid. Además fui estudiante de lengua rumana en el Instituto Cultural Rumano de Madrid y soy traductor de la obra de Urmuz y Apunake.

Soy uno de los autores que colaboraron en el libro de texto "MILANG II" edición para Guinea Ecuatorial patrocinada por Manos Unidas en el año 1993. Autor de las guías didácticas de conocimiento del medio de primer ciclo de primaria de la serie "De Punta en Blanco" escritos para la editorial Anaya en 2004 donde se incluyen además poemas míos.

Accésit del IV Premio Briareo de cuentos por el cuento "Los Gigantes de la Mota". Accésit del V Premio Briareo de cuentos por el cuento "Compás".

En cuanto a mi faceta de pintor, aprendí grabado en la Escuela de Grabado La Lavandería de Madrid, del maestro Jesús Herrero.

He realizado varias exposiciones por Madrid, en Panamá y Costa Rica. He tenido expuestos varios cuadros en el Museo Surrealista de Centroamérica hasta que este cerró sus puertas el año 2018.

En junio de 2019, gracias al cariño que tengo a la tierra extremeña, me gustó infinitamente compartir algunas de mis obras en el Hogar Extremeño de Madrid en Gran Vía. Espero que disfrutaran de mi obra tanto como me gustaría la disfrutasen en Sirueta en el Encuentro Siseva los días 12 y 13 de noviembre de este 2021.



EDUARDO LOZANO Y PONCE DE LEÓN, UN DESCONOCIDO PARA CAMPANARIO HASTA 1979

Las primeras noticias sobre este gran hombre cayeron por sorpresa sobre algunos campanarienses que asistían a un homenaje en la plaza que lleva su nombre en el madrileño barrio de Vallecas. Se inauguraba un monumento que incluía un pequeño busto del personaje. Entre los presentes se hallaba Antonio Ventura Díaz y Díaz, natural de Campanario (Badajoz), que ejercía de jefe de estudios en la Ciudad de los Muchachos, colegio situado en las proximidades de la plaza.

Para el gran público de Campanario, la noticia de la existencia de este gran hombre llegó con el rótulo de la calle que tuvo a bien dedicarle el ayuntamiento. Los campanarienses y especialmente sus vecinos, no dejaban de preguntar por la identidad del personaje, que en el rótulo figuraba como “científico”.



D. Bartolomé DÍAZ DÍAZ

Campanario, 1943. Maestro jubilado, ejerció la profesión entre 1963 y 2003. Ha sido cofundador y presidente (2001-2008) del Fondo Cultural Valeria de Campanario, y en la actualidad es Cronista Oficial de la Villa (desde 2002) y cofundador y miembro de la junta directiva de la UBEx. En su haber tiene diversas monografías, entre las que destacan: “La Coronada. Iglesias y ermitas de una posesión de la Orden de Alcántara” (Cáceres, 2000) y “Los priores de Magacela de la Orden de Alcántara...” (Badajoz, 2002), ambas en colaboración con Dionisio Á. Martín Nieto; y “Campanario” (Badajoz, 2003) de la que es coautor y coordinador. Además, numerosos artículos en revistas como: Guadalupe, Revista de Estudios Extremeños, Ars et Sapientia, Talarrubias, el Bachiller Tomé Lobar (de la que fue cofundador), Al Aire, etc. Asimismo ha participado en diversos congresos con motivo de la Asamblea Nacional de la Real Asociación de Cronistas Oficiales.

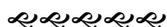


VIDA SOCIAL, ECONÓMICA, POLÍTICA Y EDUCATIVA EN SANTA AMALIA DE 1850-1867

La España isabelina de 1850 a 1867 se caracterizó por una inestabilidad política debido en parte a la inmadurez de la reina Isabel II e influencia de los generales: Narváez, Espartero y O'Donnell que condujeron la vida política del país con sombra y acierto.

En nuestra población, siguió por las sendas de la clase dirigente bastante afín al partido de Espartero, como lo demuestra el poner una calle al Duque de la Victoria.

De 1850 a 1867, la población siguió su etapa expansiva tanto en el aspecto económico como social, ya que en este periodo se produce la segunda repoblación, con verdaderos quebraderos de cabeza para las clases dirigentes, pues el terreno asignado para los segundos pobladores se había diluido, no obstante, siguió aumentando el número de vecinos y se afianzó como la tercera población del partido judicial de Don Benito, después de Guareña. Colaboró con el proyecto de la línea férrea de Ciudad Real a Badajoz y consiguió de la reina Isabel II la concesión de una feria de ganado en el mes de abril.



D. José Antonio JIMÉNEZ ESCOBAR

Natural de Santa Amalia. Maestro. Ha desarrollado su actividad docente en la enseñanza privada, en la Campaña de Alfabetización en Nicaragua, el Centro Penitenciario de Badajoz, y en distintos centros públicos de la provincia. Ha participado desde las primeras jornadas de SISEVA con temas como: *Santa Amalia: El triunfo de los desheredados de la tierra; La agricultura en la provincia de Badajoz a finales del siglo XIX; La llegada de los Protestantes a Extremadura; La Feria de Zafra en 1892, La Instrucción Pública en las Cortes de Cádiz, D. Julián de Luna y de la Peña: Planificador y diseñador del plano de Santa Amalia. Las Corporaciones Municipales en Santa Amalia al inicio de su fundación.* En 2013 ganador conjuntamente con D. Dionisio Martín del premio “*Santiago González*” de Don Benito con el título de: *Antonio López y los cien primeros pobladores.*



UNA FAMILIA DE SIRUELA: LOS REBOTO- BERZAL

Mi padre se llamaba Manuel Reboto Berzal y me comunicó muy poco de su familia, lo que hizo que en distintas épocas de mi vida deseara conocer algo de ella. Tuve ocasiones de iniciar la búsqueda de datos, pero no lo hice, y al fin lo realizamos entre enero de 2020 y marzo de 2021, período coincidente con el Covid-19 y el obligado confinamiento; las circunstancias, según pasaba el tiempo, transformaron un pequeño trabajo en una investigación estimulante.

El objetivo primero era encontrar el origen del apellido Reboto, basándonos en las fechas de nacimiento de Manuel y de su madre, mi abuela Mónica, ambos de Siruela; así en 1739 casó Francisco Sánchez Reboto. Otras referencias que tenemos aluden a un pastor de la trashumancia que se llamaba Reboto, lo que deshace otra noticia que habla de ser un mote; ambas las sitúan en Puebla de Alcocer.

El segundo apellido, procede de Navarra, provincia de Segovia, pues Pedro Berzal Barroso se casó en Siruela en el año 1747, con Narcisa Risco Romero, y allí asentaron, y en el año 1877, también en Siruela, casaron, Antonio Sánchez Reboto y Antonia Anastasia Berzal, padres de Mónica y abuelos de mi padre Manuel.

El Padre Rodrigo Menéndez Piñar de la Iglesia de La Antigua de Siruela y el Ilustre Extremeño Dionisio Martín Nieto, profesor e investigador, me han acogido como compañero y amigo, y sin ellos este trabajo no habría sido posible. Mi eterno agradecimiento a Siruela, a la Siberia Extremeña y a Badajoz, de un castellano.



Dr. D. Ángel REBOTO HERNÁNDEZ

Catedrático de Escuelas Universitarias. Jubilado. Universidad de Valladolid, enseñanza de ingenierías industriales.

Bachillerato en los HH Maristas y Examen de Estado en la Universidad de Valladolid (1950). Título de Perito Industrial Mecánico, carrera de cinco años, (1955).

Premio Fin de Carrera al mejor expediente. Número uno en las oposiciones a cátedra del grupo IX Mecánica General y Aplicada (1964). Director de la Escuela Universitaria Politécnica durante 16 años académicos, promoviendo y desarrollando los nuevos estudios de Informática, Telecomunicación y Diseño industrial. Vicepresidente de la Conferencia de Directores de enseñanzas técnicas industriales. Socio de mérito de la Unión de Asociaciones de Ingenieros Técnicos Industriales de España. Miembro de los Comités de organización de los Congresos de Innovación educativa de enseñanzas técnicas industriales. Miembro de Honor de la Comunidad académica y Profesor de Honor de la Facultad de ingeniería de la Universidad de Bacau de Rumanía, año 2001.



LOS OFICIOS PERDIDOS EN SIRUELA

Con esta comunicación lo que quiero es dar un paseo por la sociedad de nuestro pueblo, Siruela, a través de los oficios o actividades económicas que han desaparecido como: cesterobarquillero, espartero, calderero, mantero, albartero, porquero, hojalatero, molinero, bordadora, sastre, pecero, piconero-carbonero, posadero, calero, silletero, pregonero, pastor (aunque la cría de ganado sigue existiendo, en su esencia como oficio si está en peligro de extinción). La desaparición de estos oficios es debido a los grandes cambios que se dieron entre los años 40 y 80 principalmente con el desarrollo industrial, la aparición de la maquinaria, los vehículos de motor, el transporte por carretera, los nuevos materiales como caucho, plásticos, fibras, etc. y las nuevas energías. Llegando a nuestros días solo como motes o apodos por los oficios que desarrollaron sus padres y abuelos.



D^a. María Dolores CERRO CAMACHO

Siruela (Badajoz), 1979. Diplomada en Trabajo Social por la UNEX en la Escuela Universitaria "Santa Ana" de Almendralejo. En 2001 se va a Madrid para trabajar en el Dpto. de Documentación en la empresa de Logística y Transportes REDUR, colaborando a la vez en 2002 con la Asociación Médicos del Mundo en el proyecto de Odontología para drogodependientes. Desde 2004-2011 pasa a formar parte del Dpto. de Marketing dentro de la División de Industria en la empresa Safety-Kleen España, S.A. actividad que combina en 2008 con sustituciones como Trabajador Social en la Residencia de Mayores QUAVITAE y ejerciendo durante 3 meses en 2009 como Trabajador Social del equipo multiprofesional del Punto de Encuentro Familiar en San Martín de la Vega (Madrid), después de realizar un experto en Intervención Social con Familias en la Universidad Complutense. Amante de los libros y la lectura. En 2011 cursa estudios para Técnico de Bibliotecas, con formación en Cuentacuentos, actividad que ejerce en la actualidad en distintas librerías e instituciones públicas de Madrid. En 2012 colabora con la Universidad Popular de Siruela en la Semana Cultural del municipio, realizando una exposición de Álbumes Ilustrados y Cuentacuentos para adultos y niños. Miembro de la Unión de Bibliófilos Extremeños desde 2011.



RECORDÁNDOTE. HOMENAJE A PEPE IGLESIAS

Si es verdad el axioma de que la muerte es el olvido, creemos que José Iglesias Benítez seguirá viviendo mucho tiempo, porque su recuerdo y el cariño de los que tuvimos la suerte de tenerlo como amigo, así como la profunda huella dejada en la memoria de los lectores de sus versos y el recuerdo de quienes escuchamos sus recitados de gran rapsoda lo mantendrá vivo y presente en nuestras vidas. QUE DIOS, ESE DIOS TAN LEJANO QUE TAN PREOCUPADO TE TENÍA EN ALGUNOS MOMENTOS DE NUESTRAS INTERMINABLES CHARLAS, TE ACOJA COMO TE MERECE.



D. Ricardo HERNÁNDEZ MEGÍAS

Nace en Santa Marta de los Barros (Badajoz), 1948. Graduado Social y Técnico Superior de Artes Gráficas. Residente en Madrid. Ha sido Presidente de la Federación de Asociaciones Extremeñas en la Comunidad de Madrid (FAECAM). Presidente de Beturia Ediciones. Caballero de Yuste.

Tiene escritos los siguientes libros: *Escritores extremeños en los Cementerios de España* (Tomos I-II, 2004, Tomo III, 2012); *El corazón al hombro*.- Introducción y notas sobre el libro inédito de Luis Álvarez Lencero; *Titirimundi sentimental*.- Prólogo y notas al libro del poeta Ángel Braulio Ducasse. *Poetas de la Extremadura exterior (1900-2010)*.- Sial Ediciones, 2010; *Breve Epistolario de Don Antonio Rodríguez-Moñino*.- Diputación Provincial de Badajoz, 2012. *Vida, obras y muerte escabrosa de D. Matías Vinuesa, cura que fue de Tamajón (Guadalajara)*; *Viejas y olvidadas historias de mi pueblo. Ricardo García Lozano, las manos que embellecen Extremadura – Beturia, 2020*.



LAS TRAZAS DE LA IGLESIA NUEVA DE MAGACELA: EL PROYECTO FRUSTRADO DE FRANCISCO VACA MORALES DE 1943

Tras la Guerra Civil Española, buena parte de las iglesias extremeñas tuvieron que ser restauradas antes de ser reabiertas al culto. Sin embargo, hubo otras que, debido a su gran deterioro, resultó más económico rehacer o construir de nueva planta. Este es, entre otros, el caso de la iglesia parroquial de Magacela a cuyo interesante proyecto constructivo se dedica la presente comunicación; dando a conocer unas trazas -no ejecutadas- del arquitecto diocesano Francisco Vaca Morales.



D. Bartolomé MIRANDA DÍAZ

Nacido en Campanario (Badajoz), en 1977. Es licenciado en Historia del Arte y Doctor en Historia por la Universidad de Sevilla, y forma parte del Grupo de Investigación "El Reino de Sevilla en la Baja Edad Media" de la misma universidad. Actualmente trabaja como Profesor y Mentor Cultura en el Programa de Estudios CASA Sevilla, dependiente de las universidades norteamericanas de Cornell y Pennsylvania. Es además Secretario de la Federación Extremadura Histórica; y Presidente del Grupo de Estudios Carrioneros Joaquín Galeano de Paz, de Carrión de los Céspedes. Entre 2008 y 2010 fue asesor cultural de la Fundación Academia Europea de Yuste; entre 2011 y 2012 presidente de la Unión de Bibliófilos Extremeños; y durante más de diez años dirigió su propia empresa de digitalización documental (Docunet). Sus labores docentes y empresariales las ha compaginado siempre con su vocación investigadora volcada, sobre todo, en temas extremeños y andaluces de la que son fruto hasta el momento más de veinte monografías y casi medio centenar de artículos. Ha recibido el Premio de Investigación de La Serena; el Premio de Investigación Santiago González; y, junto con José María López de Zuazo y Algar y Dionisio Á. Martín Nieto, el Premio de Bibliografía Bartolomé José Gallardo por la obra *La librería del Convento de San Benito de Alcántara: librerías, lectores y libros de un tesoro bibliográfico descompuesto*.



INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN LA ESCULTURA DE LA VIRGEN DE LA CUEVA, DE ESPARRAGOSA DE LARES

En junio de 2020 entró la escultura de la Virgen de la Cueva en el taller de restauración de Valle de la Serena, donde ha sido tratada como una de las imágenes de mayor veneración e importancia histórica en las comarcas de la Siberia y la Serena. Los antecedentes de esta obra son un culto muy antiguo y arraigado, y como en todos los santuarios de nuestras comarcas, la escultura actual es posterior a la Guerra Civil. Tallada por Mariano Rubio Jiménez, es una réplica de la anterior.

Su estado de conservación fue muy aceptable hasta que en 1990 tuvo que ser intervenida, tras un incendio en la ermita, y se le aplicó un repinte generalizado oscureciendo las carnaciones. En 2005 se le vuelve a aplicar otro repinte emplasteciendo la obra, restando valores originales, y transformando los rasgos faciales con una carnación muy blanquecina, con el consiguiente impacto traumático en la población.

Por este motivo, se ha sometido nuevamente la escultura, a otra intervención, que esta vez sí puede encuadrarse dentro de la conservación y restauración, con la que se ha pretendido devolverle todo su esplendor original, eliminando los repintes. Como siempre siguiendo los criterios establecidos bajo las normativas de la U.N.E.S.C.O. y la actual legislación del Patrimonio Artístico Español y Extremeño, destacando el máximo respeto a la obra, con todas las garantías científico técnicas.



D. Juan José MINAYA CABALLERO

Valle de la Serena, 1974. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense, especialidad de Restauración de Bienes Culturales, estudios Avanzados de Tercer Ciclo. Especialista en Gestión y Administración del Patrimonio Cultural por la Universidad de Alcalá de Henares. Desde el año 2002 trabaja como profesional en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Baja Extremadura, restaurando escultura policromada, pintura, retablos, etc. Ha sido cofundador y presidente de la Asociación para la Defensa del Patrimonio de Valle de la Serena. Cuenta con varias publicaciones, y la participación en distintos congresos, jornadas o encuentros, con temas encuadrados en el Patrimonio Cultural.



ARTE URBANO EN EL MUNDO RURAL. MURALES EN MADRIGALEJO

Si el arte urbano nació en las grandes ciudades, recientemente estamos asistiendo a una proliferación de murales artísticos también en el mundo rural. A estos Encuentros Comarcales de SISEVA, traemos una serie de murales realizados por artistas como Jonatan Carranza Sojo, Abel (Caín) Ferreras, Checa Noguera o Isabel Flores y que podemos encontrar repartidos por distintas calles y plazas de Madrigalejo. Tienen una temática muy diversa y tocan varios géneros artísticos. Las obras han tenido una financiación institucional fundamentalmente -por el Ayuntamiento de esta localidad o la Diputación Provincial de Cáceres- aunque también ha habido un caso de micro-mecenazgo y, en ocasiones, los mismos artistas también han trabajado por “amor al arte”, nunca mejor dicho.



D^a. Guadalupe RODRÍGUEZ CEREZO

Nació en Madrigalejo en 1963. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Extremadura. Cronista Oficial de Madrigalejo. Miembro fundador y Presidenta de la Asociación Cultural “Madrigalejo 2016 –Fernando el Católico –V Centenario”. Ha publicado diversos artículos en algunos medios como las revistas *Alcántara*, del *Ateneo de Cáceres*, de *Talarrubias*, *D&M*, en el diario regional *Hoy*, y en algunas páginas digitales, además de publicar su propio blog (luzdecandilmadrigalejo.blogspot.com.es). Ha presentado comunicaciones en los Encuentros Comarcales de SISEVA, en los Coloquios Históricos de Extremadura y en el XLII Congreso de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales. Ha participado en la elaboración del cuaderno “La Labranza”, obra colectiva dirigida por la Asociación Cultural “Madrigalejo 2016 – Fernando el Católico –V Centenario”. Es autora del guión de la obra de teatro “La muerte de un Rey”, sobre los últimos días del rey Fernando el Católico. Y sobre este mismo tema ha dado varias conferencias.



EL MITO DE LA SIBERIA EXTREMEÑA Y EL REFORMISMO PRIMORRIVERISTA EN BADAJOZ. LA ASAMBLEA “PRO SIBERIA” DE SIRUELA (11 JUNIO 1926)

A principios del siglo XX existían dos comarcas en Extremadura, Las Hurdes en la provincia de Cáceres y la Siberia Extremeña en la de Badajoz, entre el mito y la realidad histórica, como unas zonas caracterizadas de forma especial por su aislamiento y el atraso socioeconómico. En el caso de La Siberia, su carencia más acuciante era la de comunicaciones (falta de vías de ferrocarril, carreteras y caminos vecinales).

La Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930), todavía una desconocida en Extremadura, se caracterizó entre otros aspectos por promover, desde los organismos públicos del Estado, una política de modernización y desarrollo socioeconómico, muy imbuida del regeneracionismo costista. Con el propósito de aunar iniciativas y definir las necesidades de la comarca de la Siberia (partidos judiciales de Herrera del Duque y Puebla de Alcocer), durante el Directorio Civil, se celebró una magna Asamblea “Pro Siberia” en Siruela el 11 de junio de 1926, en la que participaron las principales autoridades provinciales y de las localidades siberianas. Los antecedentes, desarrollo y conclusiones de esta asamblea siroleña es el motivo principal de esta comunicación.



D. José J. RODRÍGUEZ CARRASCO

Licenciado en Geografía e Historia, Universidad de Extremadura; profesor en el I.E.S. Maestro Domingo Cáceres, Badajoz; presidente de la Asociación Cultural “Fuente Albalá” de Malpartida de La Serena; y miembro del GEHCEX (Grupo de Estudios sobre Historia Contemporánea de Extremadura). La mayoría de sus publicaciones se centran en Malpartida de La Serena y la comarca de La Serena (biografías: Enrique Rodríguez, Los Fernández-Blanco, Domenico Caracciolo; Historia Moderna y Contemporánea: Privilegio de villazgo, expósitos, desamortización, lugares antiguos de Malpartida de la Serena; la prensa en La Restauración, instituciones municipales y colectivización durante la Guerra Civil en La Serena, bienes comunales en La Serena (junto a Antonio D. López), los corresponsales periódico “Hoy” en La Serena). Premios: Accésit del I Premio de Historias Locales de Extremadura –Garrovillas de Alconétar (2011) *Malpartida de La Serena. El Pueblo y La Historia*; y el XIII Premio de Investigación de La Serena con la obra: *Los Fernández-Blanco, una familia de La Serena con poder político e influencia* (2015). En la actualidad está desarrollando una tesis doctoral sobre la Dictadura de Primo de Rivera en La Serena.



IMÁGENES PARA EL RECUERDO

Desde siempre a toda mi familia y a mí nos ha “tirado mucho nuestra tierra”. Siendo nacida en Madrid tengo mis raíces y todos mis recuerdos aquí, en Siruela. Esto es gracias al amor por este pueblo que mis padres y abuelos nos han transmitido a mi hermano y a mí y que yo ahora intento hacer con mis hijos.

Precisamente eso es lo que veremos en esta comunicación: “El amor y el interés por lo nuestro”, por las costumbres, lugares y oficios ya desaparecidos de Siruela, que mis padres dejaron grabados hace casi 40 años (en 1983 y 84) en muchas horas de cintas de vídeo y que yo ahora (con ayuda de mi hija y mi marido) he resumido en unos cuantos minutos.

Realmente el mérito, el trabajo y el valor de esta comunicación es de ellos; Inmaculada y Agustín.

En esta comunicación veremos el último telar, escuchando de fondo la “Jota de Siruela” recogida y cantada por mis abuelos Pepa y Manolo, aprenderemos en una de las últimas eras el duro trabajo del agricultor, recordaremos el montaje de la plaza de toros “a la antigua” (con vuelos, vigas, sogas, tablas...) con el Cementerio Antiguo al fondo donde hoy podemos disfrutar de un bonito parque, tendremos una lección magistral sobre las distintas medidas de longitud, de superficie, de volumen tanto del vino como del aceite así como de las diferentes maneras de pesar los distintos tipos de grano.

En este audiovisual muchos de vosotros podréis reconocerlos (hace casi 40 años...ya ha llovido) y también recordar a muchos otros que ya no están entre nosotros. Esta humilde comunicación también es para ellos, para su recuerdo.

Espero que disfrutéis viéndolo tanto como yo lo he hecho en su elaboración.



D^a. Inmaculada ESPINOSA VALIÑO

Madrid, 1976. Cursa sus estudios primarios en el Colegio San Juan García de Madrid, los secundarios en el Instituto de Educación Secundaria Mariano José de Larra de la misma localidad y sus estudios de Solfeo y Piano en el Real Conservatorio de Música y Danza de Madrid. Los estudios de Magisterio en la especialidad de Música y Primaria los cursa en la Escuela Universitaria ESCUNI y en la especialidad de Educación Infantil en la UNED.

Actualmente desarrolla su actividad docente en el Colegio de Educación Infantil y Primaria Cuba, en el barrio de Aluche en Madrid.



LOS AUROROS DE AGUDO (CIUDAD REAL)

El pasado 13 de octubre de 2021 la Junta de Extremadura declaró Bien de Interés Cultural (BIC) a “los Auroros” de Garbayuela (Badajoz), una tradición a la que dedicamos un artículo el año pasado, 2020. Creemos que, en Extremadura, es la única localidad donde se conserva, de forma regular, esta tradición. Y, curiosamente, a pocos kilómetros de Garbayuela, ya en Ciudad Real, hay una localidad, Agudo, que mantiene la misma tradición y que también ha solicitado se declare BIC. Creemos también que Agudo es la única localidad ciudadrealeña que la conserva, de forma regular. Por eso, en estos XIII Encuentros de Siruela queremos describir esta hermosa tradición agudeña. Curiosamente también, por su cercanía, el Instituto de Siruela recibe a los alumnos de Agudo.



Dr. D. Juan RODRÍGUEZ PASTOR

Natural de Valdecaballeros (1958), Doctor en Filosofía y Letras, director de la revista extremeña de folklore *Saber Popular*, catedrático jubilado en el IES “Benazaire” de Herrera del Duque y cronista de Valdecaballeros. Ha editado diversos libros sobre tradición oral (*Cuentos populares extremeños y andaluces, Acertijos extremeños, Trabalenguas extremeños...*), historia local (*Relatos emparedados de Herrera y el Vizcondado de la Puebla de Alcocer, siglos XVI-XIX*) y ha editado varias obras de folkloristas como Isabel Gallardo (*Cuentos de Resolana, Juegos infantiles tradicionales...*), Sebastián Morales (*El folklore de Villanueva de la Serena*), etc.



GENEALOGÍAS DE PERSONAJES ILUSTRES DE SIRUELA

A raíz de la reordenación del archivo parroquial, surgió la curiosidad de rastrear la genealogía de algunos personajes ilustres, bien nacidos en Siruela o de profundas raíces sireleñas. De este modo, han sido trazadas la del personaje más distinguido del pasado, don José Moreno Nieto; la del más distinguido de la actualidad, el doctor Enrique Moreno; las de personas de plena vigencia como el magistrado don Carlos Lesmes y la juez doña Carmen Rodríguez-Medel; la del ministro Rafael Salazar Alonso; la del maestro don Isidoro Lillo.



D. Dionisio Á. MARTÍN NIETO

Cáceres, 1966. Licenciado en Geografía e Historia y en Filología Románica. Profesor de Geografía e Historia en el I.E.S. Puerta de la Serena de Villanueva de la Serena. Presidente de la Federación de Asociaciones Culturales de Vegas Altas, La Serena y La Siberia (SISEVA). Vicepresidente de la Asociación Torres y Tapia. Socio de Honor del Fondo Cultural Valeria de Campanario. Hijo adoptivo de Campanario. Autor o coautor de una treintena de libros y de numerosos artículos relacionados con la historia y el arte de los territorios de la Orden de Alcántara, en frecuentes colaboraciones con Bartolomé Díaz Díaz, Alonso Gutiérrez Ayuso, Bartolomé Miranda Díaz y Serafín Martín Nieto. Premios CEDER La Serena (2000 y 2006), Bartolomé J. Gallardo (2012), Coloquios Campo de Arañuelo (2012), Santiago González (2013), Fundación Jovellanos de Gijón (2018), Pedro Cieza de León (2018).

